

Contribution à une redécouverte
de la gravure sur bois
en Belgique au dix-neuvième siècle (170) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de houtsnede in België
in de negentiende eeuw. (170) :
Charles BAUGNIET (1814-1886) 29.
Gustave LESESTRE (1815-1873) 5.

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique ou de France / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België of van Frankrijk, geïllustreerd.

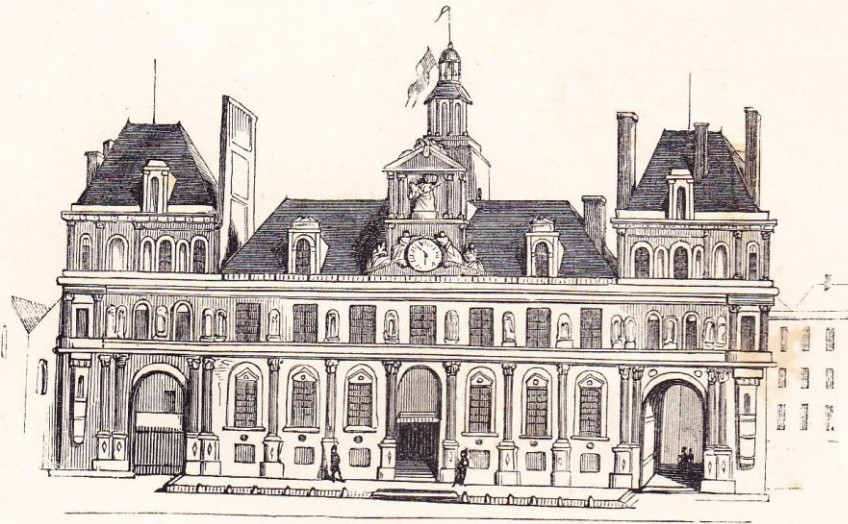
En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié les deux gravures suivantes / We hebben de volgende twee houtsnedes gewaardeerd.

“Vue de l'hôtel de ville” de Paris
(gravure de **bas** de page)
entre les pages 86 et 87 de l'édition belge de
Musée de la Révolution française



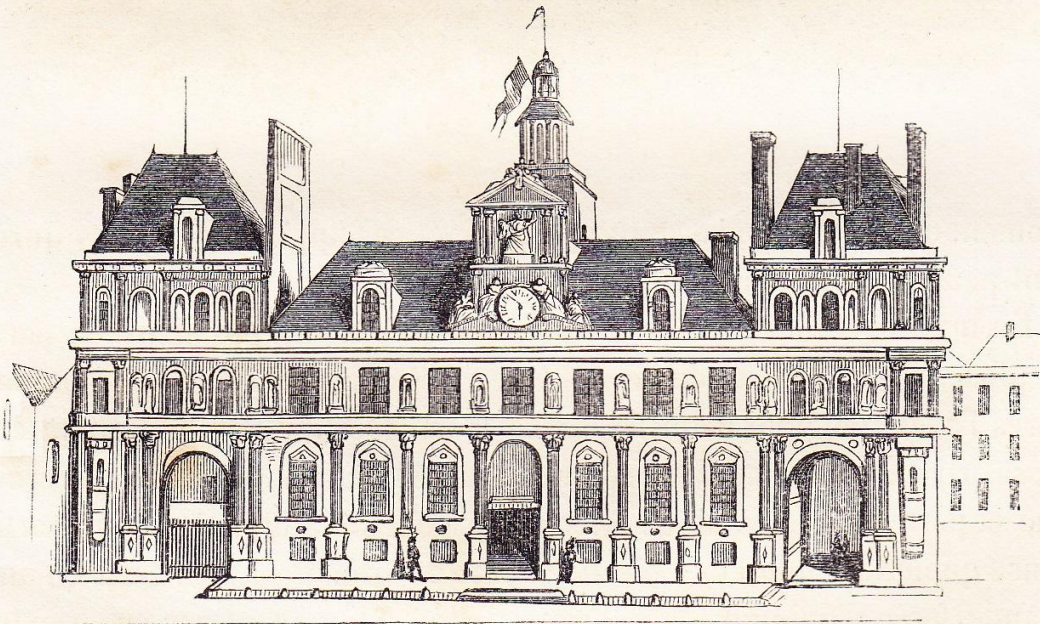
BARRÈRE.



Vue de l'hôtel de ville.

Figure aussi entre pages 166 et 167 (éd. belge) du
T2 de
Histoire de la Révolution française de THIERS.

il soulevait l'assemblée; en soulevant l'assemblée, il déchaînait le peuple, et cette coalition devait le perdre. La convention au 9 thermidor n'était plus comme au 31 mai, divisée, indécise, en présence d'une faction compacte, nombreuse et hardie. Tous les partis étaient unis par la défaite, le malheur, la proscription toujours menaçante, et devaient s'associer en cas de combat. Il ne dépendait donc pas de Robespierre de n'être pas vaincu. Dépendait-il de lui de ne pas se séparer des comités? pas davantage. Au point où il était arrivé, on veut être seul, on est dévoré par ses passions, trompé par ses espérances et par sa fortune jusque-là heureuse; et la guerre une fois déclarée, la paix, le repos, le partage du pouvoir ne sont pas plus possibles que la justice et la clémence lorsque les échafauds ont été une fois dressés. Il faut alors qu'on tombe par ce qui a servi à vous élever : il faut, homme de faction, qu'on périsse par les échafauds, comme les conquérants par la guerre.



L'Hôtel de ville.

à la page 290 de l'édition belge de
Histoire de la Révolution française de MIGNET.

fut point séparé d'elle, et il trouvait encore quelques douceurs dans cette réunion ; il se consolait et soutenait les deux compagnes de son infortune, sa femme et sa sœur ; il servait de précepteur au jeune dauphin, et lui donnait les leçons d'un homme malheureux et d'un roi prisonnier. Il lisait beaucoup, et revenait souvent à l'histoire d'Angleterre, par Hume ; il y trouvait nombre de monarques déchus, et un, entre autres, condamné par le peuple. On cherche toujours des destinées conformes à la sienne. Mais les consolations qu'il trouvait dans la vue de sa famille ne furent pas de longue durée : on le sépara d'elle dès qu'il fut question de son jugement. La commune voulut éviter que les prisonniers ne concertassent leur justification ; la surveillance qu'elle exerçait à l'égard de Louis XVI était chaque jour plus minutieuse et plus dure.

Sur ces entrefaites, Santerre reçut l'ordre de conduire Louis XVI à la barre de la convention. Il se rendit au Temple accompagné du maire, qui fit part au roi de sa mission, et qui lui demanda s'il voulait descendre. Louis hésita un moment, puis il dit : « Ceci est encore une » violence ; il faut y céder ! » Et il se décida à paraître devant la convention, qu'il ne récusait point, comme l'avait fait Charles I^{er} à l'égard de ses



juges. Dès qu'on annonça son approche : « Représentants, dit Barrère,

“*Barrère*” (portrait de **haut** de page)
à la page 189 de ce même livre belge.

BIBLIOGRAPHIE.

Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc.) ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844, 122 pages + 42 illustrations hors texte. Edité à l'origine en 1834, à Paris.

N.B. : les pages 41 à 48 ne figurent pas dans cette édition mais on y trouve, à plusieurs reprises, une **deuxième** (voire une troisième) **page de hors-texte**, intercalées donc entre deux pages numérotées.

Musée de la Révolution, Histoire chronologique de la Révolution française (collection de sujets dessinés par **RAFFET** et gravés sur acier par FRILLEY ; 1789 à 1799 ; 18 livraisons) ; Paris, Perrotin éditeur, 1834, sans numérotation de pages :

[https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9782028d/f15.
image.texteImage](https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9782028d/f15.image.texteImage)

MIGNET (François-Auguste) ; ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ;

1839 (1841 ? ...), XXIII-452 pages + 20 illustrations hors texte.

Nota bene : alors que la page de titre de cette édition belge mentionne 1839, **deux** illustrations de Baugniet y sont clairement datées 1841 !

M. A(dolphe) **THIERS** ; ***Histoire de la Révolution française (précédée du Résumé de l'Histoire de France jusqu'au règne de Louis XVI par F. Bodin, et suivie d'une continuation)*** ; Bruxelles, Société Typographique Belge, Ad. Wahlen et Compagnie ; Francfort-sur-Mein, Joseph Baer, libraire ; 1844 (**22^{ème}** édition), 2 volumes grand in 8°, XXXIV-537 et 634 pages + carte dépliant. (contient une table alphabétique des matières ; portrait de l'auteur en frontispice ; reliure demi-basane de l'époque, dos orné de fleurons)

HISTOIRE
DE LA
RÉVOLUTION

FRANÇAISE,

PAR F.-A. MIGNET,

ILLUSTRÉE

D'APRÈS RAFFET ET AUTRES CÉLÈBRES ARTISTES.



BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

—
1839

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

HISTOIRE

CHRONOLOGIQUE

DE LA

RÉVOLUTION

FRANÇAISE,

COLLECTION DE SUJETS DESSINÉS PAR RAFFET,

DESTINÉE A SERVIR DE COMPLÉMENT ET D'ILLUSTRATION

A TOUTES

LES HISTOIRES DE LA RÉVOLUTION

(THIERS, MIGNET, MONTGAILLARD, LACRETELLE, ETC.).



Bruxelles,

SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,

ADOLPHE WAHLEN ET C^{ie}.

1844

HISTOIRE
DE LA
RÉVOLUTION

FRANÇAISE,

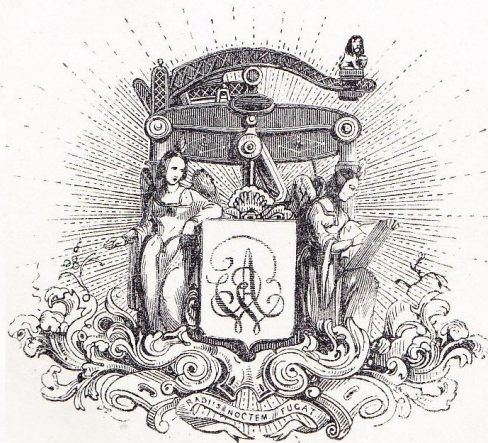
PAR M. A. THIERS,

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

VINGT-DEUXIÈME ÉDITION,

PRÉCÉDÉE DU RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE. JUSQU'AU RÉGNE DE LOUIS XVI, PAR F. BODIN,
ET SUIVIE D'UNE CONTINUATION.

TOME II.



BRUXELLES,

SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,

AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

FRANCFORT-SUR-MEIN. JOSEPH BAER, LIBRAIRE.

ZEIL, H, II.

1844

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Charles BAUGNIET (1814-1886).

http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Baugniet_Charles.htm

Baugniet sera e. a. un des illustrateurs de **CONSCIENCE** (Hendrik), *Geschiedenis van België* ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, 528 bladzijden.

LESESTRE (les).

Graveurs français sur bois, travaillant à Paris entre 1825 et 1878. Ce nom a été porté par au moins deux artistes, dont l'un signe parfois G. et l'autre L. ou Louis Lesestre.

© 2019, Bernard GOORDEN

Contexte de déportations décidées le 1^{er} avril 1795

— 87 —

1^{er} AVRIL 1795.

DÉPORTATION

DES ANCIENS MEMBRES DU COMITÉ DE SALUT PUBLIC.

(JOURNÉE DU 12 GERMINAL.)

La convention était entrée rapidement dans les voies réactionnaires ; la partie de l'assemblée qui avait fait un crime aux montagnards de l'attentat du 31 mai contre la représentation nationale avait usé elle-même de ce moyen révolutionnaire; Carrier était mort sur l'échafaud, puni pour des crimes dont la convention était complice par l'assentiment qu'elle leur avait accordé; trois des chefs principaux du comité de salut public, Barère, Billaud-Varennes et Collot-d'Herbois avaient été mis en accusation. L'examen de leur conduite donna lieu au déchaînement de toutes les passions. « C'était peine perdue, dit Thibaudeau, que de discuter les chefs de l'accusation. Dès les premiers jours de l'instruction, chaque membre de la convention avait son opinion faite; les uns avaient résolu de sauver les accusés, les autres de les condamner. On ne jugeait pas, on combattait. » Cependant le parti terroriste, comprenant qu'il y allait de sa destinée, avait accepté ce combat à mort, et, pour tenter plus sûrement un dernier effort, s'attachait à rallier tous les mécontentements populaires, faciles à exciter dans un moment où la France était en proie à une horrible famine. Des attroupements se formèrent, et le 12 germinal la foule fit irruption dans la salle de la convention; le cri des insurgés était : *Du pain! la liberté des patriotes et la constitution de 1793!* Pendant plusieurs heures la convention resta tête à tête avec le peuple, comme Louis XVI au 20 juin; et, comme au 20 juin, le peuple contenu se retira sans agir. Mais, plus effrayée ou plus prudente que le roi, la majorité conventionnelle craignit de voir arriver un 10 août, et, dès que la foule se fut écoulée, elle retrouva son courage, se décida à porter le coup fatal aux terroristes et déclara Paris en état de siège. Pichegru fut nommé commandant de la force armée. « Pour la première fois depuis Lafayette, dit un contemporain, l'épée de la police fut remise aux mains d'un général de bataille. » L'assemblée, considérant

ensuite comme coupables ceux que le peuple avait voulu sauver, décréta, dans un élan d'enthousiasme et par acclamations, la déportation des députés (dont elle n'avait pas encore achevé d'examiner la conduite), celle de Vadier et l'arrestation de sept autres conventionnels qui avaient manifesté leur sympathie pour les accusés ou pour les insurgés. L'arrêt de déportation fut rendu par les mêmes hommes qui, au 18 fructidor et à la suite d'un mouvement analogue, furent condamnés eux-mêmes à la déportation.

Les décrets rendus, restait à les exécuter. Le transfert des déportés dirigés sur Rochefort, pour être de là envoyés en Amérique, ne souffrit aucune difficulté. Il n'en fut pas de même de la translation des députés décrétés d'arrestation et qu'on envoyait en prison à Ham. Les voitures qui les transportaient avaient à traverser les Champs-Élysées ; elles y furent arrêtées par une troupe d'hommes armés qui avaient l'air de croire que la convention voulait quitter Paris et se retirer à Châlons-sur-Marne en emportant la trésorerie nationale. Les factieux étaient maîtres de la barrière de Neuilly et appuyés par une partie du bataillon du Gros-Caillou. Dans la lutte qui s'engagea et où deux coups de canon furent tirés, Pichegru fut deux fois couché en joue et faillit être tué. Le commandant Raffet, le même qui avait défendu courageusement la convention contre les hommes de Marat et contre Marat lui-même, reçut un coup de pistolet dans la poitrine ; la balle glissa le long des côtes, et ce brave officier resta encore six heures à cheval sans vouloir faire panser sa blessure. Son assassin fut arrêté au moment où il se vantait du crime qu'il avait commis. Cependant les bataillons de la garde nationale étaient arrivés de tous les côtés, et les voitures, bien escortées, avaient pu partir pour leur destination. — A quatre heures du matin Pichegru se présenta à la barre de la convention, qui était restée en séance permanente depuis la veille : « Citoyens représentants, dit-il, vos décrets » sont exécutés. » Le président Thibaudeau, un peu étonné de cette courte harangue, lui donna l'accolade fraternelle et lui répondit avec le même laconisme : « Le vainqueur des tyrans ne pouvait manquer de triompher » des factieux. »

Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française ; op. cit. (Bruxelles, 1844), pages 87-88.

Autres de nos articles relatifs à la Révolution française :

“*Prise de la Bastille (14 juillet 1789)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 30 et 31 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20090%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20002%20RAFFET.pdf>

“*Arrivée des Marseillais à Paris*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 146 et 147 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20001%20RAFFET%20001.pdf>

“*Journées des 5 et 6 octobre 1789*” (“*Le peuple à Versailles*”) entre pages 60 et 61 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20091%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20RAFFET%200003.pdf>

“*Journée du 10 août 1792*” (“*Prise du château des Tuileries*”) par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 154 et 155 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20092%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%201.pdf>

Nota bene : l’illustration originelle figurait notamment dans **THIERS**, ***Histoire de la Révolution française***, édition Lecointe de 1834, tome deuxième, entre les pages 278 et 279, sous le titre “*le Peuple aux Tuileries*”.

“*Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792*” (Massacre dans les prisons) entre pages 164 et 165 “de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20093%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOURNEES%20SEPTEMBRE%201792%20REVOLUTION%20FRANCAISE.pdf>

“*Mort de Louis XVI (21 janvier 1793)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 196 et 197

de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20094%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20003.pdf>

“*Triomphe de Marat (24 avril 1793)*” entre pages 198 et 199 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20095%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20004.pdf>

“*Bataille de Jemmapes / Jemappes (6 novembre 1792)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 200 et 201 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20096%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20004.pdf>

“*Défaite des Vendéens devant Nantes (28 juin 1793)*” entre pages 236 et 237 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20097%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20005.pdf>

“*Jugement de Marie-Antoinette (16 octobre 1793)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 240 et 241 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20098%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20005%20RAFFET%20006.pdf>

“*Marie-Antoinette à la Conciergerie (16 octobre 1793)*” par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 242 et 243 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20099%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20100%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%202.pdf>

“*Supplice des Girondins (13 octobre 1793)*” entre pages 244 et 245 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20100%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20007.pdf>

“*Carrier à Nantes (janvier 1794)*” par Alfred **JOHANNOT** (1800-1837) entre pages 244 et 245 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20101%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOHANNOT%200ALFRED%200001.pdf>

Nota bene : l’illustration originelle figurait notamment dans **THIERS**, ***Histoire de la Révolution française***, édition Lecointe de 1834, tome sixième, entre les pages 382 et 383.

“*Journée du 1^{er} prairial an III (20 mai 1795)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 310 et 311 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles,

Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20102%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20006.pdf>

“*Bataille de Fleurus (26 juin 1794)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 316 et 317 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20103%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20007%20RAFFET%20008.pdf>

“*Massacre dans les prisons de Lyon (24 avril 1795)*” entre pages 320 et 321 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20104%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20009.pdf>

“*Arrestation de Charette (février 1796)*” par Antoine / Tony **JOHANNOT** (1803-1852) entre pages 344 et 345 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après

RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20105%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOHANNOT%20TONY%200001.pdf>

“*Bataille de Montenotte (10, 11 et 12 avril 1796)*” entre pages 350 et 351 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20106%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%200010.pdf>

“*Journée du 18 fructidor (4 septembre 1797)*” **1** entre pages 360 et 361 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20107%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%200011.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « Adolphe WAHLEN * ,

contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

“*Frontispice*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 316 et 317 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20109%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20INTRODUCTION%20BAUGNIET%20008.pdf>

“*Camille Desmoulins au Palais Royal*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d'après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), ainsi qu'une autre par Henri **HENDRICKX** (1817-1894), toutes deux figurant à la page 1 (chapitre premier) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20110%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2001%20PRIEUR%201%20HENDRICKX%2031%20COOMANS%201.pdf>

Nota bene : le portrait de Camille Desmoulins figure aussi en page 250 de cette édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET. "Les Dames de la Halle allant à Versailles" par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d'après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), figurant à la page 43 (chapitre II) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20111%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2002%20PRIEUR%202%20COOMANS%202.pdf>

Nota bene : le portrait de la reine Marie Antoinette figure aussi en page 242 de cette édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET. "La fuite de Lally-Tollendal" par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??), figurant à la page 64 (chapitre III) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20112%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2003%20COOMANS%203.pdf>

Nota bene : le portrait de Lally-Tollendal figure aussi en page 22 de cette édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET. "Arrestation de la famille royale à Varennes" par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-19..), figurant à la page 92 (chapitre IV) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20113%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2004%20COOMANS%204.pdf>

"Journée du 10 août 1792" par un anonyme belge et Gustave **LESESTRE** (18 ??-18 ??), figurant à la page 109 (chapitre V) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39**-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20114%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2005%20ANONYME%20BELGE%20LESESTRE%201%20RAFFET%2012.pdf>

Nota bene : le portrait de Pétion figure aussi en page 119 de l'édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“*Louis XVI dictant sa défense à Malesherbes*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant à la page 170 (chapitre VI) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20115%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2006%20BAUGNIET%2009.pdf>

Nota bene : le portrait de Malesherbes figure aussi en page 191 de cette édition belge de l’*Histoire de la Révolution française* de MIGNET.

“*Assassinat de Le Pelletier de Saint-Fargeau*”, dessiné par un anonyme belge et gravé par C. **BENEWORTH** (18??-18??), figurant à la page 197 (chapitre VII) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20116%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2007%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%2013.pdf>

“*Assassinat de Marat*” (= arrestation de Charlotte Corday), dessiné par Charles **BAUGNIET** (1814-1886) et figurant à la page 226 (chapitre VIII) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la*

Révolution française (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20117%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2008%20BAUGNIET.pdf>

Nota bene : le portrait de Charlotte Corday figure aussi en page 228 de cette édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“*Noyades dans la Loire, ordonnées par Carrier*”, dessiné par un anonyme belge et figurant à la page 261 (chapitre IX) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20118%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2009%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%2014.pdf>

Nota bene : le portrait de Carrier figure aussi en page 297 de cette édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“*Fermeture du club des Jacobins*”, au moins gravé par Edouard **VERMORCKEN** (1820-1906) et figurant à la page 291 (chapitre X) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution***

française (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20119%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2010%20RAFFET%2015%20VERMORCKEN%203.pdf>

Nota bene : le portrait de Tallien figure aussi en page 280 de l'édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“*Les hussards français prenant la flotte hollandaise*”, figurant à la page 312 (chapitre XI) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20120%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2011%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%2016.pdf>

Nota bene : le portrait de Pichegru figure aussi en page 343 de l'édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

“*Charette fusillé à Nantes*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 335 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres

célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20121%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2012%20BAUGNIET%2011%20RAFFET%2017.pdf>

Nota bene : le portrait de Charette figure aussi en page 207 de l'édition belge de l'***Histoire de la Révolution française*** de MIGNET.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (122) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw (122)* : Bonaparte montrant l'Italie du haut des Alpes (?...) et Bonaparte à Venise (?...) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 364 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20122%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2013%20BAUGNIET%2012.pdf>

“*Bataille de Marengo*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 388 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres

célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20123%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2014%20BAUGNIET%2013.pdf>

Nota bene : le portrait de Kléber figure aussi en page 377 de l'édition belge de l'*Histoire de la Révolution française* de MIGNET.

Napoléon à Austerlitz (? ...) par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), à la page 415 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20124%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2015%20BAUGNIET%2014.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

“*Serment du Jeu de Paume*”, figurant entre les pages 4 et 5 de l'édition belge de *Musée de la*

Révolution française - Histoire de la Révolution française (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20130%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE.pdf>

“*réponse de Mirabeau au marquis de Brézé*”, figurant entre les pages 6 et 9 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20132%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE.pdf>

“*Repas des Gardes du corps*”, par Joseph COOMANS (1816-1889), figurant entre les pages 12 et 13 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution :

Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20134%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%208%20RAFFET%2018.pdf>

“*Travaux exécutés au Champ-de-Mars pour la fédération*”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant à la page 17 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20136%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2022.pdf>

“*Retour de Varennes*” ”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 20 et 21 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20138%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2023%20BAUGNIET%2016%20RAFFET%2019.pdf>

“*Déploiement du Drapeau rouge*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 22 et 23 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20140%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2024%20RAFFET%2020.pdf>

“*Mort de Dillon*”, figurant à la page 25 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20142%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20ANONYME%20BELGE%20LESESTRE%2003.pdf>

“*massacres dans les prisons*” (2-10 septembre 1792) figurant entre les pages 34 et 35 de l’édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20144%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2017%20RAFFET%2021.pdf>

“*Dumouriez reçoit les commissaires de la Convention*” par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 50 et 51 de l’édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20146%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2025%20BAUGNIET%2017%20LESESTRE%204.pdf>

“*les Girondins marchant à la mort*”, figurant entre les pages 54 et 55 de l’édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la**

Révolution française (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20148%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2018%20SCHEFFER%203.pdf>

“*Journée du 2 juin 1793*” figurant entre les pages 56 et 57 de l'édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20150%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2019%20RAFFET%2022.pdf>

“*Défaite des Vendéens – Mort de Bonchamps*” figurant entre les pages 64 et 65 de l'édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard,

Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20152%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2020%20RAFFET%2023.pdf>

“*Procès de Danton, Camille Desmoulins, Philippeaux, Lacroix et Westermann*”

figurant entre les pages 70 et 71 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20154%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2021%20RAFFET%2024.pdf>

« *Cécile **Renaud** (**Renault**) chez Robespierre* », par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et Auguste **COOMANS** (18??-1896 ??), figurant entre les pages 72 et 73 de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20156%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2026%20BAUGNIET%2022.pdf>

“*le club des Jacobins*”, par Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 76 et 77 de l'édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20158%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2027%20BAUGNIET%2023%20RAFFET%2025.pdf>

“*Robespierre dans l'antisalle du Comité de salut public*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886) et Joseph **COOMANS** (1816-1889), figurant entre les pages 78 et 79 de l'édition belge de **Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française** (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20160%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20COOMANS%2028%20BAUGNIET%2024.pdf>

“*Henriot parcourant les rues de Paris*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 80 et 81 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20162%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2025.pdf>

“*Supplice de Robespierre, Couthon, etc.*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), **deuxième** hors texte figurant entre les pages 80 et 81 de l’édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d’illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20164%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2026.pdf>

“*Vue de la salle des Jacobins*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant entre les pages 82 et 83 de l’édition belge de ***Musée de la***

Révolution française - Histoire de la Révolution française (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20166%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2027.pdf>

“*la jeunesse dorée après le 9 thermidor*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant à la page 168 (1795) de l'édition belge de ***Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française*** (collection de sujets dessinés par RAFFET, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacretelle, etc. ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20168%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MUSEE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BAUGNIET%2028.pdf>